

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЕВЕРСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЕВЕРСКИЙ РАЙОН
«РАЙОННЫЙ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по изготовлению глиняной свистульки «Птичка-невеличка»

ВЫПУСК 1



ст. Северская, 2023 г.

Содержание

Введение	3
История возникновения глиняных свистулек	4
Материалы и инструменты:	6
Поэтапное выполнение глиняной свистульки «Птичка-невеличка» ...	8
Наглядные примеры изготовления свистка	15

Введение

Свистулька - древнейший Русский народный духовой музыкальный инструмент. Фигурная свистулька обычно изготавливается в виде небольшой, яркой птички из обожженной и покрашенной глины. Седая древность тысячелетий охраняет точное время появления первой свистульки, однако, известно, что этот музыкальный инструмент можно найти в культурных слоях любого обозримого периода прошлого.

Устройство свистульки до гениальности просто: это небольшая глиняная камера, наиболее подходящая для завихрений и колебаний воздуха, которые и издают столь тонкие свистящие звуки. Обычно в хвостике птички делается небольшое отверстие для вдываемого воздуха, который и заставлял птичку петь.

Наши дальние предки использовали свистульку, как магический инструмент, предназначенный для вызывания Богов Перуна и Стрибога. В наше время, свистульки из серьезных магических инструментов превратились в детскую забавную игрушку.

Цель: научить учащихся изготавливать глиняную свистульки Нерпа

Задачи:

- познакомить учащихся с историей возникновения глиняной свистульки;

- научить изготавливать глиняную свистульку «Птичка-невеличка».

История возникновения глиняных свистулек

Свистулька — русская традиционная сосудобразная флейта со свистковым устройством. Имеет небольшое количество пальцевых отверстий (от 1 до 4), либо вовсе без них. Изготавливается из керамики или необожжённой глины в виде различных животных (птицы, лошади, рыбы) или человека-наездника. Снаружи свистулька может быть разукрашена и покрыта глазурью.

Свистульки высоких тонов называются свистками, свистунами, дудками. В деревне Хлуднево Калужской области делали гудухи — свистульки низких тонов.

Свистульки своей конструкции подразделяются на несколько типов:

1. свистулька с внутренней полостью (большинство русских игрушек);
2. фигура с прилепленным свистком (например, филимоновская свистулька);
3. водяная свистулька, в которую заливают воду.

В широком смысле свистулькой или свистком называют любой свистящий инструмент.

На Руси свистульки появились не позднее 10 века. Поначалу они были второстепенным продуктом гончарного ремесла, но в конце 19 — первой половине 20 века их производство, вместе с другими глиняными игрушками, становится самостоятельным направлением русских народных промыслов, центры которых существовали во многих регионах России. Например, глиняными свистульками славились слобода Дымково Вятской губернии (дымковская игрушка), город Каргополь Архангельской губернии (каргопольская игрушка), деревня Филимоново Тульской губернии (филимоновская игрушка), село Абашево Спасского уезда Тамбовской губернии (абашевская игрушка), деревня Жбанниково Городецкого района Нижегородской области (жбанниковская игрушка), деревня Плешково Ливенского района Орловской области (плешковская игрушка), город Старый Оскол Белгородской области (старооскольская глиняная игрушка).

Со времён язычества свистулька использовалась как обрядовый и магический инструмент. В некоторых областях игрой на свистульках сопровождалась детские обряды встречи весны: «Каргопольские свистульки брали в лес и свистели. Родители давали куличи, яйца, лепёшки». В Вятской губернии игра детей на свистульках (а взрослых на балалайках) сопровождала стихийное гуляние в день празднования поминовения предков, называемого свистопляской. В настоящее время свистулька сохранилась в качестве детской музыкальной игрушки и произведения декоративно-прикладного искусства.

Материалы и инструменты:

- глина природная - 200-300 грамм. От количества глины будет зависеть размер свистульки и её звучание. Чем меньше размер свистульки, тем выше звучание. Приготовление глины требует терпения и внимания. Глину необходимо тщательно перемять, освободить от камней, веточек и других посторонних вкраплений. Есть риск, что камень, оставшийся в глине, впоследствии приведет к частичному разрушению изделия. При переминании из глины испаряется влага, важно следить за этим процессом. Если глина затвердела, необходимо полностью окунуть её в воду и снова тщательно перемять до пластичного состояния. Если глина слишком мягкая и липнет к рукам, необходимо оставить её на сухой ткани на некоторое время, чтобы излишняя влага испарилась, затем перекидывать из руки в руку, а после тщательно перемять. Готовую глину необходимо хранить в плотно закрытом полиэтиленовом пакете.

- стек (плоский металлический или деревянный). Стек понадобится для разделения глины на части, примазывания, заглаживания и декорирования изделия.

- кисточка (можно несколько кистей разного размера и формы). Кисть необходима для смачивания изделий перед склеиванием деталей и замазыванием трещин, а также для выравнивания труднодоступных мест.

- хлопковая ткань, размером, примерно, 30/30 см. Рекомендуется использовать плотную ткань, такую как джинса, но не принципиально. Ткань необходима для накрытия глины перед раскатыванием пласта. Нужно использовать 2 отрезка ткани: один прокладывается под глину, второй накрывается поверх глины, для раскатки пласта.

- любой сосуд с водой или шликер – жидкая глина для склеивания деталей. Шликер можно приготовить самостоятельно, смешав в небольшой ёмкости кусочек глины и немного воды до жидкого состояния (сметаны).

- пичужка – стека для прокалывания отверстия в свистулке. Пичужку мастера, как правило, изготавливают самостоятельно из

дерева. Для изготовления можно использовать палочки для суши, деревянную основу от старых кистей, бамбуковые палочки и другие. Для того, чтобы изготовить пичужку из палочек для суши, необходимо на конце палочки сточить ножом слой дерева. Кончик палочки должен получиться плоским и ровным. Место среза обрабатываем наждачной бумагой. Также можно использовать тонкий металлический стек, толщиной не более 1 миллиметра.

Поэтапное выполнение глиняной свистульки «Птичка-невеличка»



Подготовка материалов



Раскатываем пласт



Берем пласт в левую руку. Загибаем глину вокруг указательного и среднего пальца. Соединяем глину до середины.



Надеваем на указательный палец левой руки нашу заготовку и формируем голову нашей будущей птицы.



Аккуратно снимаем заготовку с пальца.

Начинаем формировать туловище, и вытягиваем хвост.



Сглаживаем все неровности. Не забываем, что изделие полое внутри. Не сдавливаем.



Заготавливаем два круглых пласта, в виде крыльев, в пропорции по отношению самой птички.



Соединяем крылья с туловищем

Приступаем к формированию Свисткового отверстия. Для изготовления отверстия нам понадобится стек толщиной 1 миллиметр «пичужка». Чтобы правильно проделать отверстие и услышать звучание, необходимо набраться терпения. С первого раза может не получиться. Не отчаивайтесь и помните, что все приходит с опытом.



Переворачиваем тулово брюшком кверху. Пичужку располагаем перпендикулярно плоскости брюшка и делаем 2 прокола на небольшом

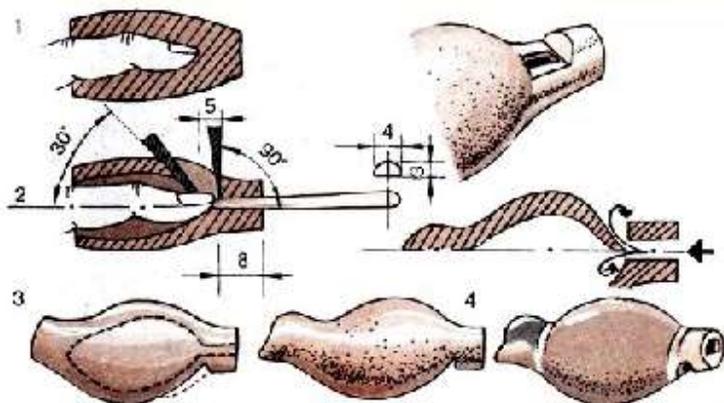
расстоянии друг от друга (примерно, 2 мм): Вставляем нашу палочку в нижней части около хвостика под углом около 45° к поверхности. Затем плоским концом палочки делаем отверстие в самом хвостике. Кончик лопатки должен выходить на острую кромку. В сыром виде нужно протестировать птичку-свистульку и убедиться, что есть звук при всех открытых дырочках. Как только закончили работу над свистком, можно переходить к декорированию. Узоры можно делать с помощью стека, в данном случае используется стек с острым концом.





Вот такими простыми движениями стека, получается красивая фактура, напоминающая оперение птички. С декором можно проявить фантазию и по своему усмотрению украсить свистульку.

Наглядные примеры изготовления свистка



Список используемых источников.

1. Бондарь, А. Чистый звук глиняной свистульки [Текст] : / А. Бондарь // Наука и жизнь. – 2006. - №6. – С. 4-6 : фото
2. Свистулька // Музыкальные инструменты. Энциклопедия. — М.: Дека-ВС, 2008. — С. 505. — 786 с.
3. Свистульки из глины // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. Том 29. — СПб., 1900. — С. 156.
4. Васильев Ю. А., Широков А. С. Свистульки // Рассказы о русских народных инструментах. — М.: Советский композитор, 1986. — С. 24—25. — 88 с.
5. Бычков В. Н. Глиняные свистульки // Музыкальные инструменты. — М.: Аст-Пресс, 2000. — С. 73—81. — 176 с.
6. Бондарь А. Чистый звук глиняной свистульки // Наука и жизнь : журнал. — 2006. — № 6. — С. 80—81.
7. Томан И. Б. Свищи, поколе свищется // Современные проблемы сервиса и туризма : журнал. — 2010. — № 1. — С. 73—79.
8. Покровский Е. А. Свистульки // Детские игры, преимущественно русские. — М.: Типо-литография В. Ф. Рихтер, 1895. — С. 75. — 368 с.
9. Обоева М. Свистульки // Народная игрушка России. От традиции к современности. — Артпроект, 2015. — С. 28—32. — 80 с.
10. Обоева М. [Вокруг света со свистом](#)

**Методические рекомендации подготовила: руководитель
любительского объединения Образцового художественного коллектива
декоративно-прикладного творчества «Чаровницы» - Трифонова К.О.**